

Oskar Holweck

*1924 in St. Ingbert, Germany, † 2007 in St. Ingbert, Germany

Life, education and special honors

- 1943-45 Military service and imprisonment
- 1946-49 Studied painting in the master class of Prof. Dr. Boris Kleint at Staatliche Schule für Kunst und Handwerk, Saarbrücken/DE
- 1949-51 Studied at Ecole des Arts Appliqués à l'Industrie and at the Académie de la Grande Chaumière, Paris/FR
- 1951-56 Assistent of Prof. Boris Kleint at Staatliche Schule für Kunst und Handwerk, Saarbrücken/DE
- 1957-61 Member of the „Neue Gruppe Saar“, Saarbrücken/DE
- 1956-89 initially head of basic teaching at the Staatliche Schule für Kunst und Handwerk, Saarbrücken, finally head of design teaching in the design department at the Fachhochschule des Saarlandes
- 1966-70 Basic studies exhibition “Sehen” in Cologne, Zürich, Middlesbrough, Manchester, London, Bristol, Glasgow, Birmingham and Saarbrücken/DE
- since 1958 all appeals dismissed
- since 1958 Participation in the exhibitions of the group ZERO
- 1960-61 Member of the Nouvelle École Européenne, Lausanne/CH
- 1960-86 Member of the Deutscher Werkbund
- 1959+1972 Invitation to the documenta (not followed)
- 1972 Awarded the title of Professor by the Saarland government

- 1978 Awarding of the Saarland Art Prize
- since 1982 Member of the Deutscher Künstlerbund
- 1990 Award of the Saarland Order of Merit
- 1994 Presentation of the Albert Weisgerber Prize for Fine Arts of the City of St. Ingbert

Group exhibitions

- 2020 The Sky as a Studio. Yves Klein and his Contemporaries, Centre Pompidou Metz, Metz/FR
- NEU AUFGESTELLT, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach/DE
- 2019 Manzoni in Holland, Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam/NL
- „structura“ ZERO foundation, ZERO Haus, Düsseldorf/DE
- ZERO In Poma/ Republik Südkorea, Pohang Museum of Steel Art, Poma/KOR
- 2018 „vielschichtig“, Galerie Hoffmann, görbelheimer mühle, Friedberg/Hessen/DE
- Visual Play, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen Am Rhein/DE
- Thomas Lenk & Friends, Galerie Schlichtemaier, Schloss Dätzingen/DE
- Spielraum, „Kunst, die sich verändern lässt“, Museum im Kulturspeicher, Würzburg/DE
- 2017 Serielle Formationen. 1967/2017, Daimler Contemporary, Tiergarten, Berlin/DE
- Socle du Monde 2017, Herning Museum of Contemporary Art, Herning/DK
- Spielraum, „Kunst, die sich verändern lässt“, Landesgalerie Linz des Ober-Österreichischen Landesmuseums, Linz/AT
- Spielraum, „Kunst, die sich verändern lässt“, Museum im Kulturspeicher, Würzburg/DE

2016 „less is more“, mediArt, Luxembourg/LU

„Cut, Folded, Pressed & Other Actions“, David Zwirner, New York/US

2015 „Die Sammlung Klütsch“, Museum Haus Ludwig für Kunstaussstellungen,
Saarlouis/DE

ZERO. Die internationale Kunstbewegung der 1950er und 1960er Jahre,
Martin Gropius Bau, Berlin/DE

ZERO – Let us explore the stars, Stedelijk Museum, Amsterdam/NL

2014 Zero Era: Mack and His Artist Friends, Beck & Eggeling Düsseldorf/DE

ZERO: Countdown to Tomorrow. 1950s-60s, Guggenheim Museum, New
York City/US

2013 The Sixties: Art and Culture of the 60ies in Germany, Daimler Contemporary,
Tiergarten, Berlin/DE

„Paper Worlds II“: World of Paper II, Galerie Renate Bender, Munich/DE

20 Jahre open art, Galerie Gudrun Spielvogel, Munich/DE

Aufbruch in eine neue geistige Zeit, Galerie Maulberger, Munich/DE

ZERO in Gelsenkirchen 1963/2013, Gelsenkirchen/DE

2012 „Papier Konkret“, Galerie Grewenig/Nissen, Heidelberg/DE

“Edition galerieampavillon 2012 – Graphik von saarländischen Künstlern”,
galerieampavillon, Saarbrücken/DE

“Konkret. Das kleine Format“, Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

ZERO Arbeiten auf Papier, Leopold-Hoesch-Museum, Düren/DE

Kunst der 50er Jahre, Moderne Galerie des Saarland-Museums,
Saarbücken/DE

Kunsthaus Zürich, Sammlung Westermann, Zürich/CH

Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg/DE

- 2011 "Papier Konkret", Galerie St. Johann, Saarbrücken, Galerie Ruhnke,
Potsdam/DE
- "Edition galerieampavillon 2011 – Graphik von saarländischen Künstlern",
galerieampavillon, Saarbrücken/DE
- 2009 Drawing Sculpture, Daimler Contemporary, Tiergarten, Berlin/DE
- 2006 ZERO Internationale Künstleravantgarde der 50/60er Jahre, Neue
Nationalgalerie, Berlin/DE
- ZERO Internationale Künstleravantgarde der 50/60er Jahre, Musée d'Art
Moderne, Saint Étienne/FR
- ZERO Internationale Künstleravantgarde der 50/60er Jahre, Museum Kunst
Palast, Düsseldorf/DE
- ZERO – Künstler einer europäischen Bewegung, Slg. Lenz Schönberg 1956-
2006, Museum der Moderne, Salzburg/AT
- 1999 ZERO aus Deutschland 1957-1966 und heute, Villa Merkel, Esslingen/DE
- Kunst im Kasten, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken/DE
- 1998 „Papier Skulptur“, Hans-Reiffenstuel-Haus, Pfarrkirchen/DE
- „Papier pur“, Städtisches Museum Villa Zanders, Bergisch Gladbach/DE
- 1997 „Alles aus Papier?“, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe/DE
- Galerie Franz Swetec, Düsseldorf/DE
- Galerie Hoffmann, Friedberg/DE
- „Kunstszene Saar“, Landeskunstaussstellung, Albert-Weisgerber-Museum, St.
Ingbert/DE
- ART COLOGNE 97 (Einzelschau der Galerie Swetec), Köln/DE
- „Papier / Stein“, Galerie Spielvogel, Munich/DE

1996 „Meisterwerke des 20. Jahrhunderts“, Saarlandmuseum, Saarbrücken/DE

„Enne + Zero“, Museum für Moderne Kunst, Museion, Bozen/IT

Kunstverein Villa Streccius, Landau/DE

Galerie Hoffmann, Friedberg/DE

Galerie Spielvogel, Munich/DE

Albert-Weisgerber-Museum, St. Ingbert/DE

Deutscher Künstlerbund, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg/DE

1995 „Zum Beispiel Papier“, Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart/DE

Art Frankfurt (vertreten durch Galerie Hoffmann, Friedberg),

Frankfurt a. M./DE

29. Darmstädter Sezession, Mathildenhöhe, Darmstadt/DE

29. Darmstädter Sezession, Kunstpalast Düsseldorf/DE

“Kunstszene Saar“, Landeskunstaussstellung, Moderne Galerie,
Saarlandmuseum, Saarbrücken/DE

ZERO Italien, Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel, Esslingen/DE

1994 Kulturzentrum Bosener Mühle (mit Christiane Mewes), Bosen /DE

Galerie Witzel, Wiesbaden/DE

Kunstverein Speyer/DE

Neckarwerke, Fellbach/DE

Galerie Spielvogel, Munich/DE

1993 Flottmannhallen, Herne/DE

Sammlung Westermann, Städtische Galerie, Rastatt/DE

Galerie Seippel, Köln/DE

Darmstädter Sezession, Mathildenhöhe, Darmstadt/DE

„Kunstszene Saar“, Landeskunstaussstellung, Museum Haus Ludwig für
Kunstaussstellungen, Saarlouis/DE

ZERO Galerie für Atelier und Bühnenkunst, Bad Dürkheim/DE

Kunstverein Speyer/DE

Galerie Heseler, Munich/DE

ART COLOGNE 93 (vertreten durch Galerie Wahlandt), Köln/DE

1992 Galerie Neher, Essen/DE

„Only Paper?“, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach/DE

Sammlung Lenz, Schönberg, Galeria Zacheta, Warschau/P/DE

Staatliches Museum, Schwerin/AUS

Art Frankfurt (vertreten durch Galerie Witzel, Offenbach), Frankfurt a. M./DE

ZERO, Galerie Neher, Essen/DE

Städtische Galerie im Prinz Max Palais, Karlsruhe/DE

Galerie Swetec, Griesheim/DE

ZERO, Galerie Heseler, Munich/DE

ART COLOGNE 92 (vertreten durch Galerie Wahlandt, Stuttgart), Köln/DE

Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

ZERO, Mittelrhein Museum Koblenz/DE

1991 „Papier Kunst/Material und Medium“, Neckarwerke, Göppingen/DE

Sammlung Lütze III, Mannheimer Kunstverein, Mannheim/DE

„Kunstszene Saar“, Landeskunstaussstellung, Schloss Mainau/DE

Art Frankfurt (vertreten durch Galerie Witzel, Wiesbaden), Frankfurt a. M./DE

27. Darmstädter Sezession, Mathildenhöhe, Darmstadt/DE

„Positionen konkreter Kunst“, Manés Kunsthalle, Prag/ ČSSR

Sammlung Lütze III, Esslinger Kunstverein, Esslingen/DE

Art Basel 22' 91 (vertreten durch Galerie Wahlandt, Stuttgart), Basel/CH

Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Darmstadt/DE

Sammlung Lenz, Schönberg, Tiroler Landesmuseum, Ferdinandeum,
Innsbruck/AT

Museum im Mia Münster Haus, St. Wendel/DE

Sammlung Lütze III, Kunstverein Augsburg, Augsburg/DE

„Kunstszene Saar“, Landeskunstaussstellung, Moderne Galerie,
Saarlandmuseum, Saarbrücken/DE

Sammlung Lütze II, Galerie der Stadt, Marstall des Schlosses, Rastatt/DE

ART COLOGNE 91 (vertreten durch Galerie Wahlandt, Köln), Köln/DE

„Papier = Kunst“, Neuer Kunstverein Jesuitenkirche, Aschaffenburg/DE

1990 Art Frankfurt (vertreten durch Galerie Witzel, Wiesbaden), Frankfurt a. M./DE

DRUPA (vertreten durch Papierfabrik Scheufelen), Essen/DE

Galerie Neher, Essen/DE

„Das Buch, Künstlerobjekte“, Kunsthaus, Hamburg/DE

Galerie Hoffmann, Friedberg/DE

Schloss Faber-Castell, Stein bei Nürnberg/DE

BP-Haus, City Nord, Hamburg/DE

Art Basel 21' 90 (vertreten durch Galerie Wahlandt, Stuttgart), Basel/CH

Museum im Mia Münster Haus, St. Wendel/DE

Städtische Galerie Ravensburg, Ravensburg/DE

Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

Deutscher Künstlerbund, Berlin/DE

Galerie Swetec, Düsseldorf/DE

1989 Galerie Wahlandt, Stuttgart/DE

II. Internationale Biennale der Papierkunst, Kyoto Museum, Kyoto/JP

Sammlung Westermann, Fellbach/DE

Darmstädter Sezession, Mathildenhöhe, Darmstadt/DE

II. Internationale Biennale der Papierkunst, The Hall of Awa Japanes Hand-Made Paper, Tokushima/JP

Zentrales Künstlerhaus am Krimwall, Moskau/UdSSR

II. Internationale Biennale der Papierkunst, The Azabu Museum of Arts and Crafts, Tokyo,/JP

Kunstverein Bremen, Kunsthalle, Bremen/DE

“Kunstszene Saar”, Landeskunstaussstellung, Bürgerhaus, Neunkirchen/DE

ART COLOGNE 89 (vertreten durch Galerie Wahlandt, Stuttgart), Köln/DE

Maison des Cultures Frontières, Merlebach/FR

1988 Ruhrfestspiele, Städtische Galerie, Recklinghausen/DE

II. Internationale Biennale der Papierkunst, Leopold Hoesch Museum, Düren/DE

Deutscher Künstlerbund, Stuttgart/DE

ZERO, Galerie Schoeller, Düsseldorf/DE

Galerie Wahlandt im Städtischen Museum, Schwäbisch Gmünd/DE

„Gruppe Zero“, slg. Lenz, Schönberg, Städtische Galerie im Lenbachhaus,
Munich/DE

II. Internationale Biennale der Papierkunst, Nordjylands Kunstmuseum,
Aalborg/DK

Galerie 2, Hamburg/DE

ZERO, Fundación Juan March, Madrid/ES

1987 Musée des arts décoratifs, Lausanne/CH

Galerie Muda 2, Hamburg (mit Uecker, Valenta, Kubiak), Hamburg/DE

„Papier, Kunst, Technik“, Museum für Verkehr und Technik, Berlin/DE

„Kunstszene Saar“, Landeskunstaussstellung, Moderne Galerie,
Saarlandmuseum, Saarbrücken/DE

1986 Oskar Holweck und Peter Royen, Galerie La Cité , Luxembourg/LU

Enzweiler, Holweck, Rompza, Staudt, Kimberlin Exhibition Hall, Leicester/UK

Enzweiler, Holweck, Linn, Rompza, Staudt, Galerie Hoffmann, Friedberg/DE

Kunstmesse (vertreten durch Gallery 44, Kaarst), Chicago/USA

„Bücher ohne Worte“, Museum Bellerive, Zürich/CH

Internationale Biennale für Papierkunst, Leopold-Hoesch-Museum, Düren/DE

„Papier und Skulptur“, Weserburg Bremen, Gesellschaft für aktuelle Kunst
e.V., Bremen/DE

1985 Haus der Redoute, Bonn-Bad Godesberg/DE

Sammlung Lenz, Salzburger Museum Carolino-Augustinum, Salzburg/AT

Sammlung Fried, Ulmer Museum, Ulm/DE

Deutscher Künstlerbund, Hannover/DE

Sammlung Lütze, Städtisches Museum, Schwäbisch Gmünd/DE

ZERO, Städtisches Museum, Ulm/DE

1984 "Zeichnen Konkret", Kunstverein Freiburg/DE

"Oskar Holweck und Guy Houdouin, 2 Ideen, 1 Material: Papier", Hanna
Feldmann Galerie, Bern/CH

Gallery 44, Kaarst/DE

Galerie im Zwinger, St. Wendel/DE

Zero, Galerie Löhrl, Mönchengladbach/DE

1983 ZERO, Galerie Heseler, Munich/DE

„black and white“, Gallery 44, Kaarst /DE

Objekte – Bilder – Guachen – Zeichnungen, Galerie Swetec, Griesheim/DE

Musée des arts décoratifs, Lausanne/CH

2. Triennale der Kleinplastik, Schwabenlandhalle, Fellbach/DE

"Zeichnen Konkret in Deutschland heute", Pfalzgalerie Kaiserslautern/DE

Galerie Wahlandt, Schwäbisch Gmünd/DE

ZERO, Kunsthaus Schaller (ZERO)/DE

"10 Saarländische Künstler", Helwan Universität, Kairo und Museum of
Modern Art, Alexandria/EG

IKM Köln (vertreten durch Galerie Swetec), Düsseldorf/DE

Museum Bellerive, Zürich/CH

„blanc sur blanc“, Musée-Château d' Annecy, Annecy/FR

31. Jahresausstellung Deutscher Künstlerbund, Berlin/DE

„Kleine Bilder, Objekte, Plastiken“, Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

1982 "Relief Konkret", Heidelberger Kunstverein, Heidelberg/DE

„Neue Tendenzen der Zeichnung“, Museum Kunstpalast, Düsseldorf/DE

„Einstand“, Galerie Swetec, Düsseldorf/DE

Art Basel 13' 82 (vertreten durch Galerie Hoffmann, Friedberg und Galerie Prinzen, Kaarst), Basel/CH

„Papier als künstlerisches Medium“, Moderne Galerie, Saarlandmuseum, Saarbrücken/DE

„Avantgarde um 1960“, Wasserburg/Inn/DE

„30. Jahresausstellung Deutscher Künstlerbund“, Museum Kunstpalast, Düsseldorf/DE

„Kunstsituation Saar“, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl/DE

IKI (vertreten durch Galerie Wahlandt, Stuttgart, Galerie Swetc, Düsseldorf und Gallery 44, Kaarst), Düsseldorf/DE

1981 „Papier als künstlerisches Medium“, Galerie 44, Kaarst/DE

„Relief Konkret“, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg/DE

„Das Papier – Geschichte – Herstellung – künstlerische Gestaltung“, Leopold-Hoesch-Museum, Düren/DE

„Relief Konkret“, Moderne Galerie, Saarlandmuseum, Saarbrücken/DE

Art Basel 12' 81 (vertreten durch Galerie Swetec), Basel/CH

„Relief Konkret“, Kunstverein Konstanz/DE

„Papier als künstlerisches Medium“, Kunstverein Wolfsburg/DE

Deutscher Künstlerbund, Nürnberg/DE

„Durch Papier inspiriert“, Moderna Galerija, Ljubljana/Jugoslawien/DE

IKM (vertreten durch Galerie Wahlandt), Köln/DE

„Kunst für den Bund“, Städtisches Museum Bonn/DE

„Papier als künstlerisches Medium“, Städtisches Museum Schwäbisch Gmünd/DE

1980 „Gegenüberstellungen“, Galerie Tilly Haderek, Stuttgart/DE

Art Basel 11' 80 (vertreten durch Galerie Hoffman/Friedberg), Basel/CH

- „Arbeiten mit Papier“, Galerie Hoffmann, Friedberg/DE
- Deutscher Künstlerbund, Hannover/DE
- “Papier als künstlerisches Medium”, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg/DE
- IKI (vertreten durch Galerie Wahlandt), Düsseldorf/DE
- 1979 “Deutsche Handzeichnung heute”, Kabinett Grisebach/Grewenig,
Heidelberg/DE
10. Westdeutsche Kunstmesse (vertreten durch Galerie Swetec), Köln/DE
- „Aspekte der 60er Jahre“, Galerie Loehr, Frankfurt Altniederursel/DE
- ZERO, Kunsthaus Zürich/CH
- “Deutsche Handzeichnungen heute”, Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE
- Künstlergemeinschaft, Wasserburg/Inn/DE
- IKM (vertreten durch Galerie Wahlandt und Galerie Swetec), Köln/DE
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen/BE
- “30 Jahre Kunst in der Bundesrepublik”, Städtisches Kunstmuseum Bonn/DE
- 1978 neue gruppe saar, Kulturzentrum Prämonstratenserabtei, Pont-à-Mousson/FR
- Elementarität und Reduktion, neue gruppe saar, Stadt-theater, Remscheid/DE
- studio a, Otterndorf/DE
- Messe Hannover (BBC-Stand), Hannover/DE
- Art Basel 9’ 78 (vertreten durch Galerie Swetec), Basel/CH
- New Orleans Museum of Art, The Museum of Drawers of Herbert Distel, New Orleans/US
- 1977 Galerie Wahlandt, Schwäbisch Gmünd/DE
- Landespavillon, Schloßgartenstraße, Stuttgart/DE
- Serielle Konzeption, Galerie d & c Mueller-Roth, Stuttgart/DE

Galerie im Zwinger, St. Wendel/DE

Galerie Heseler, Munich/DE

Museum Haus Lange, Krefeld/DE

“Deutsche Handzeichnungen heute”, Rom, Neapel, Genua, Turin, Mailand,
Padua, Triest, Belgrad, Zagreb/YU

IKM, Köln/DE

Galerie Wahlandt, Schwäbisch-Gmünd/DE

Oldenburger Kunstverein, Oldenburg/DE

neue gruppe saar, Moderne Galerie des Saarlandmuseums, Saarbrücken/DE

Israel Museum, Jerusalem/ISR

1976 “24. Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes”, Multihalle,
Mannheim/DE

Art Basel 7' 76 (vertreten durch Galerie 2, Stuttgart), Basel/CH

Paperworks, Galerie Keller, Kempfenhausen/DE

IKI (vertreten durch Galerie 2, Stuttgart), Düsseldorf/DE

1975 Rheinisches Landesmuseum, Bonn/DE

“Griffelkunst”, Hamburg/DE

neue gruppe saar, Städtisches Museum Simeonsstift Trier/DE

Sammlung Lütze II, Singen/DE

IKI, Galerie 2, Stuttgart, Düsseldorf/DE

1974 Basically White, Institut of Contemporary Arts, London/UK

„Konkrete Kunst“, Galerie m, Bochum/DE

Goethe Institut, Lyon/FR

Sammlung Lenz, Kronberg, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M./DE

Galerie Falazik, Neuenkirchen-Soltau/DE

25 Jahre Kunst in der BRD, Kunstmuseum Bonn, Bonn/DE

1973 "Zauber des Papiers", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M./DE

"Fisimatenten", Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

Basler Kunstmesse, Basel/CH

IKI, Galerie Wendtorf & Swetec, Düsseldorf/DE

1972 Galerie Horstmann, Berlin/DE

IKI, Galerie Wendtorf & Swetec, Düsseldorf/DE

6. Kölner Kunstmarkt (vertreten von Galerie Lichter, Frankfurt a. M.), Köln/DE

Galerie Teufel, Köln/DE

1971 "Miniaturen 70 International", Galerie Christoph Dürr, Stuck-Villa, Munich/DE

Neue Konkrete Kunst, Galerie m, Bochum/DE

1970 4. Kölner Kunstmarkt (vertreten von Galerie Lichter, Frankfurt a. M.), Köln/DE

ZERO, Galerie M. E. Thelen, Essen/DE

"Miniaturen 70 International", Galerie 66, Hofheim/Taunus/DE

1969 Dynamozero, Galerie Ursula Lichter, Frankfurt a. M./DE

ZERO, Galerie Isy Brachot, Brüssel/BE

„Malerei, Skulptur, Grafik aus dem Saarland“, Pfalzgalerie, Kaiserslautern/DE

1968 "Kunst der Deutschen Bundesrepublik", Zagreb/YU

"Kunst der Deutschen Bundesrepublik", Bukarest/RO

„Salon – Aspekte und Tendenzen“, Galerie Ursula Lichter, Frankfurt a. M./DE

1967 "Kunst der Deutschen Bundesrepublik", auf Einladung der Städtischen
Kunstgalerie Bochum, Prag/ČSSR

“Kunst der Deutschen Bundesrepublik”, Preßburg/ČSSR

“Kunst der Deutschen Bundesrepublik”, Brünn/ČSSR

“Kinetik”, Volkshochschule, Köln/DE

“Kunst der Deutschen Bundesrepublik”, Ljubiana/YU

“Kunst der Deutschen Bundesrepublik”, Beograd/YU

1966 White on White, Addison Gallery, Philipps Andover Academy, Andover,
Massachusetts/US

Kunsthalle, Bern/CH

Deutsche Künstler in Moskau, Pavillon der Bundesrepublik Deutschland,
Interorgtechnika Moskau (Möbelausstellung), Sokolniki Park Moskau/UdSSR

Galerie M. E. Thelen, Essen/DE

Weiss auf Weiss, Kunsthalle Bern, Bern/CH

„Deutsche Künstler in Moskau“, Galerie M.E. Thelen, Essen/DE

1965 ZERO, Bern/CH

ZERO, Mailand/IT

ZERO, Venedig/IT

De Cordova Museum, Lincoln, Massachusetts/US

Zero: An Exhibition of European Experimental Art, The Washington Gallery of
Modern Art, Washington D.C./US

Zero Avantgarde 1965, Atelier Fontana Mailand, Mailand /IT

„Weiß-Weiß“, Galerie Schmela, Düsseldorf/DE

„White on White“, DeCordova Museum, Lincoln/Massachusetts/DE

1964 ZERO, The New Vision Center Gallery, London/UK

Rohrbach/Saar/DE

Integratie 64, Kunstcentrum Deurne, Antwerpen/NL

ZERO, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Philadelphia/US

1963 ZERO, Galerie Diogenes, Berlin/DE

ZERO, Museum Haus Lange, Krefeld/DE

ZERO, IV. Internationale Kunstbiennale, San Marino/IT

Mikrozero, Studio f, Ulm/DE

Zero in Gelsenkirchen, Künstlersiedlung Halfmannshof, Gelsenkirchen/DE

Ausstellung Internationales Kleinformat, Galerie Niklaus Knöll, Basel/CH

Europäische Avantgarde, Galerie D in der Schwanenhalle des Römers, Frankfurt a. Main/DE

1962 ZERO, Expositie Nul, Stedelijk Museum, Amsterdam/NL

ZERO, Stedelijk Museum, Amsterdam/NL

Galerie d, Frankfurt a. M./DE

Perspektiven 62, Galerie D, Frankfurt a. M./DE

Nieuwe Tendenzen, Internationale Galerij Orez, Den Haag/NL

Zero: Schilders door de Galerie gekozen, Galerie Ad Libitum, Antwerpen/NL

„Weiss“, Galerie Seide, Hannover/DE

Kleinformat, Galerie Schindler, Bern/CH

Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Städtische Galerie, Munich/DE

1961 Psychologisches Institut, Universität des Saarlandes, Saarbrücken/DE

Ausstellung abstrakter Malerei, Frankfurter Evangelisches Kirchengespräch, Frankfurt a. M./DE

Avantgarde 61, Städtisches Museum, Trier/DE

Goldschmiede Dawo, Düsseldorf/DE

Exposition, dato-Galerie, Frankfurt a. M./DE

ZERO, Galerie a, Arnheim/NL

Expositie Demonstratie Zero, Internationale Galerie A, Arnheim/DE

Zero: Edition, Exposition, Demonstration, Galerie Schmela, Düsseldorf/DE

Zero, Nr. 3, Düsseldorf/DE

Nouvelle Ecole Européene, Galerie Kasper, Lausanne/CH

Nee – Nieuwe Europese School, Hessenhuis, Antwerpen/NL

„30 Junge Deutsche – Architektur-Plastik-Malerei-Grafik“, Kunstmuseum, St. Gallen/DE

„30 Junge Deutsche – Architektur-Plastik-Malerei-Grafik“, Städtisches Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen/DE

1960 „Lehrkräfte...stellen eigene Arbeiten aus“, Staatliche Werkkunstschule Saarbrücken/DE

ZERO, Formosa/CN

Nouvelle Ecole Européene, Hessenhuis, Antwerpen/BE

Neue Deutsche Tendenzen / Internationales Kunstgespräch, Cantatesaal, Frankfurt a. M./DE

Monochrome Malerei, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen/DE

La Nuova Concezione Artistica (Die neue künstlerische Konzeption), Galleria Azimut, Mailand/IT

1959 neue gruppe saar, graphisches kabinet, Saarbrücken/DE

Nuove Tendenze Tedesche, Gallerie Pagani del Grattacielo, Mailand/IT

Dynamo 1, Galerie Renate Boukes, Wiesbaden/DE

„Bildgrafik“ – Ausstellung der Neuen Gruppe Saar, Galerie Kasper, Lausanne/CH

Bildgrafik – Ausstellung der neuen gruppe saar, Grafisches Kabinett, Saarbrücken/DE

Bildgrafik, Ausstellung der neuen gruppe saar, Galerie Kasper, Lausanne/CH

1958 neue gruppe saar, Saarlandmuseum, Saarbrücken/DE

neue gruppe saar, Kulturhaus, Ludwigshafen/DE

8. Abendausstellung VIBRATION, Kat. ZERO 2, Düsseldorf/DE

Saarländische Künstler, Musée D' Art Moderne de la Ville de Paris/FR

8. Abendausstellung: Vibration, Atelier Heinz Mack und Otto Piene,
Düsseldorf/DE

1957 neue gruppe saar, Galerie Bohn, Saarbrücken/DE

1956 Pfälzische Sezession, Stadtmuseum Ludwigshafen/DE

„Junge Künstler aus Rheinland Pfalz und der Saar“. Stadtmuseum,
Ludwigshafen/DE

1954 Saarländische Künstler, Musée D' Art Moderne de la Ville de Paris/FR

1946 Rohrbach/Saar/DE

Solo Exhibitions

2019 „Oskar Holweck“, Galerie Franz Swetec, Düsseldorf/DE

2014 „Oskar Holweck – Ein Jubiläum“, Galerie Gudrun Spielvogel, Munich/DE

Zum 90. Geburtstag von Oskar Holweck, Kunstverein Dillingen/DE

2013 „Oskar Holweck“, Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

“Oskar Holweck – l'art au concret“, mediArt, Luxembourg/LU

2006 „Oskar Holweck“, Arbeiten mit Papier, Museum am Wasserfall, Saarburg/DE

2005 „Oskar Holweck“, Galerie Palais am Festungsgraben, Berlin/DE

„Oskar Holweck“, Kontrapunkt, Galerie Gudrun Spielvogel Ch. M. Munich/DE

- 2004 Einzelausstellung im Rahmen der Landeskunstaussstellung "Kunstszene Saar 2004 – Im Augenblick", Stadtgalerie Saarbrücken/DE
- 2001 Städtisches Museum Villa Zanders, Bergisch Gladbach/DE
- 1998 Galerie Franz Swetec, Griesheim/Darmstadt/DE
Galerie Franz Swetec, Düsseldorf/DE
Hans-Reiffenstiel-Haus, Pfarrkirchen/DE
- 1997 „Von Tag zu Tag“, Studiogalerie des Saarland Museums/DE
Art Cologne 97, Galerie Franz Swetec, Köln/DE
- 1996 Quadrat Bottrop – Josef Albers Museum, Bottrop/DE
Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart/DE
Galerie Mennonitenkirche, Neuwied/DE
- 1995 Museum Sankt Ingbert/DE
- 1994 Ausstellung anlässlich der Verleihung des Albert-Weisgerber-Preises, Museum Sankt Ingbert/DE
Galerie Gudrun Spielvogel, Munich/DE
- 1992 Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden/DE
Verbindungsbüro des Saarlandes bei der EU, Brüssel/BE
- 1990 Galerie Erhard Witzel, Offenbach/DE
- 1989 Galerie Muda 2, Hamburg/DE
- 1988 Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE
- 1987 Galerie Hör, Nürnberg/DE
Neue Stadtbibliothek, Neuss/DE
Galerie Witzel, Offenbach a. M./DE
- 1986 Neue Objekte, Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

Studio der Katholischen Hochschulgemeinde Gießen/DE

Galerie Swetec, Düsseldorf/DE

1985 Moderne Galerie des Saarland-Museums, Saarbrücken/DE

1984 Galerie im Ganserhaus, Wasserburg a. Inn/DE

Galerie Wahlandt, Schwäbisch-Gmünd/DE

Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

Galerie Hotz, Karlsruhe/DE

1982 „Oskar Holweck“, Vertretung des Saarlandes beim Bund, Bonn/DE

„Reißreliefs und -Objekte, Arbeiten aus Papier von 1995-1981 von Oskar Holweck“, Gallery 44, Kaarst/DE

1981 Galerie im Ganserhaus, Wasserburg a. Inn/DE

Galerie Wahlandt, Schwäbisch-Gmünd/DE

1980 Studio Berggemeinde, Frankfurt a. M./DE

Galerie Wahlandt, Schwäbisch-Gmünd/DE

Galerie Hoffmann, Friedberg/DE

Galerie Griesebach/Grewenig, Heidelberg/DE

Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

1979 Galerie Swetec, Düsseldorf/DE

Galerie Swetec, Griesheim/DE

1978 Reuchlinhaus, Pforzheim/DE

Galerie Seuss, Dreieich/DE

1977 Galerie Fesel, Wiesbaden/DE

Galerie Wahlandt, Schwäbisch-Gmünd/DE

Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

studio a, Otterndorf/DE

Reuchlinhaus, Pforzheim/DE

1976 Galerie Utermann, Dortmund/DE

1975 Folkwang-Museum, Essen/DE

Galerie Elke Dröscher, Hamburg/DE

Kunstverein Heidelberg, Amerika-Haus, Heidelberg/DE

Galerie Wahlandt, Schwäbisch-Gmünd/DE

Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

1974 Galerie Heseler, Munich/DE

Galerie Wahlandt, Schwäbisch-Gmünd/DE

Galerie“2”, Stuttgart/DE

IKI, Galerie St. Johann Saarbrücken, Düsseldorf/DE

1973 Galerie Wendtorf & Swetec, Düsseldorf/DE

1972 Galerie Wendtorf & Swetec, Düsseldorf/DE

Galerie St. Johann, Saarbrücken/DE

Galerie Haderek, Stuttgart/DE

Galerie Heseler, Munich/DE

Galerie 2, Stuttgart/D

Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus, Ludwigshafen am Rhein/DE

1971 Galerie Wendtorf & Swetec, Düsseldorf/DE

1970 „Oskar Holweck“, Galerie m, Bochum/DE

1969 „Oskar Holweck – Frühe Arbeiten“, Galerie Lichter, Frankfurt a. M./DE

1961 Städtisches Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen/DE

dato Galerie, Frankfurt a. M/DE

in den Räumen von Dawo (zusammen mit Thomas und Ilse Dawo,
Goldschmiedearbeiten), Düsseldorf/DE

Collections

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen/NL

DaimlerChrysler Collection, Berlin/DE

Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Bonn/DE

Museum Kunstpalast Düsseldorf/DE

Museum Folkwang, Essen/DE

Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern/DE

Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld/DE

Sammlung Lenz, Kronberg/DE

Museum für Papier- und Buchkunst Lenningen/DE

Schloss Morsbroich, Städtisches Museum Leverkusen/DE

Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus, Ludwigshafen am Rhein/DE

Deutsches Museum, Munich/DE

Bayerische Staatsbibliothek, Munich/DE

Städtische Galerie Fruchthalle, Rastatt/DE

Saarlandmuseum, Saarbrücken/DE

Historisches Museum Saar, Saarbrücken/DE

Regierung des Saarlandes, Saarbrücken/DE

Stadt Saarbrücken/DE

Sparkasse Saarbrücken/DE

Agentur für Arbeit, Saarbrücken/DE

Deutsche Bundesbank, Filiale Saarbrücken/DE

Staatsgalerie Stuttgart/DE

Sammlung Lütze II, Stuttgart/DE

Ulmer Museum/DE

Kunsthaus Zürich/CH

Museum Villa Zanders, Bergisch Gladbach/DE

Works in public spaces

1964 Rohrbach/Saar, Neues Rathaus, Entrance hall, wall design, sheet copper, 3.50 × 6.00 m

Saarbrücken, Universität des Saarlandes, Roof terrace of building 16.1, mobile, eight rotating circular disks in wooden frames, approx. 3.50 × 20.00 m (destroyed)

Fechingen, St. Martin, Colored light walls, frosted glass, concrete, blue ceramic tiles

1963 Merzig, Peter-Wust-Gymnasium, Entrance hall, mobile, sheet aluminum, 8.00 × 2.50 m

1960 Neunkirchen-Wellesweiler, St. Johannes, Tabernacle, brass, 0.30 × 1.00 × 0.50 m, and baptismal font cover, brass, diameter 0.40 m, 1960

1958 Illingen, Krankenhauskapelle, Concrete glass wall and 15 concrete glass windows, approx. 4.00 × 12.00 m

1957 Saarbrücken, St. Mauritius, Baptismal font lid, brass, blue fused glass

1957 Kleinblittersdorf, Kriegergedächtniskapelle, Illuminated walls

- 1956 Ensdorf, Marienkapelle, Two mosaics for external walls: "Maria – Königin des Friedens", ca. 3,50 × 5,00 m (Western façade), "Auferstehung" (East façade)
- 1955 St. Ingbert, Pasteurstraße 20, Residential building, sgraffito in combination with glass blocks
- 1955 Homburg, Christian von Mannlich-Gymnasium, Wall designs, metal, wood, canvas, oil paints
- 1955 Rohrbach/Saar, Friedhofskapelle, mosaic: "Pietà" (ceramic) for the outside wall
- 1954 Rohrbach/Saar, Friedhofskapelle, eleven stained glass windows, mosaic (ceramic), 3,00 × 2,50 m, Brass cross
2,50 × 2,00 m, Ceiling design
- 1951 Überroth/Saar, Kapelle, Ceiling painting, fresco, 8,00 × 4,00 m

Bibliography: own publications

- 1980 Stichworte zu meiner Arbeit. In: Kunstreport 3, 80, 28. Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes. Auf Papier, mit Papier – Material Elementar. Kunstverein Hannover.
- 1978 Grundlehre. In: Festschrift Fachhochschule des Saarlandes. Saarbrücken 1976, S. 107-112.
- Stichworte zu meiner Arbeit mit Papier. In: Faltblatt: Papier – Werkstoff der Elektrotechnik einmal anders betrachtet. BBC Hannover 1978. Hannover 1978.
- Stichworte zu meiner Arbeit mit Papier. In: Faltblatt Oskar Holweck. Kunst und Kunstgewerbemuseum Pforzheim. 1978. (Wiederabgedruckt in: Faltblatt Galerie Swetec. Düsseldorf 1979)
- 1968 Sehen. Faltblatt zur Ausstellung "Sehen". Volkshochschule Köln. Köln 1966, Kunstgewerbemuseum Zürich 1967, College of Art Middlesborough.

Bibliography: Monographs

- 2008 Wolfgang Birk, Bernd Philippi (Hg.): Holweck erleben. Saarbrücken 2008. Mit Beiträgen von Hans-Peter Riese: Beharrliche Arbeit am Material: Oskar Holweck wird siebzig, S. 8-13; Oskar Holweck: Gedanken zu meiner Arbeit, S. 14-17; Bernd Philippi: Oskar Holweck: Forscher-Künstler-Lehrer, S. 18-21.
- 2005 Künstlerhaus Berlin, Saarbrücken 2005. Mit einem Beitrag von Ernest W. Uthemann: Oskar Holweck – Gestalt mit Papier, S. 2-4.
- 2004 Marco Bertazzoni: Oskar Holweck. Sein Werk und dessen Entstehung. Saarbrücken 2004.
- Oskar Holweck. Arbeiten mit Papier. Saarländisches
- 1997 Oskar Holweck – Von Tag zu Tag. Tuschen 1956-1959. Saarland Museum Saarbrücken 1997. Mit einem Beitrag von Ernst-Gerhard Güse: Oskar Holweck – Zeichnungen als Tagebuch, S. 3-10.
- 1995 Oskar Holweck, Arbeiten 1956-1994. Mittelstadt St. Ingbert in Zusammenarbeit mit Quadrat Bottrop-Josef Albers Museum (Hg.). Bottrop-St. Ingbert 1995. Mit Beiträgen von Hans Peter Riese: Formen dem Papier entreißen. Beharrliche Arbeit am Material: Oskar Holweck wird siebzig, S. 8 f.; Lorenz Dittmann: Zum Werk Oskar Holwecks, S. 10-17.
- 1986 Jo Enzweiler, Sigurd Rompza (Hg.): Oskar Holweck Werkverzeichnis der Zeichnungen 1956-1980. Saarbrücken 1986. Mit Beiträgen von Sigurd Rompza: Vorwort, S. 4; Christina Weiss: Alphabete des Sehens. Zu den Tuschezeichnungen Oskar Holwecks, S. 57; Matthias Bleyl: Zeichnung als Spur. Zur Handschriftlichkeit grafischer Prozesse, S. 7-10; Lorenz Dittmann: „Sehe mit Fühlendem Aug...“. Zu Oskar Holwecks Zeichnung, S. 11-15; Maly Gerhardus: Bildkünstlerisches Handeln: Von der „Ansprache an das Material“. Zur Material-Erschließung. Zu Oskar Holwecks Zeichnungen, S. 16-19; Dietfried Gerhardus: Der Mensch in der Konkreten Kunst. Ein argumentierendes Essay. Oskar Holweck zum 60. Geburtstag, S. 19-26.
- 1985 Oskar Holweck Arbeiten mit Papier. Saarbrücken 1985. Mit Beiträgen von Georg-W. Költzsch: Arbeiten mit Papier, S. 4-9; Meinrad Maria Grewenig: Gestalt und Bildlichkeit bei Oskar Holweck. Räumliches als Sehform des Papiers, S. 13-31.
- 1974 Oskar Holweck Arbeiten von 1956-1980. Galerie St. Johann (Hg.). Saarbrücken 1974. 3. Auflage 1980, o. S. Mit Beiträgen von Peter Iden: Oskar Holweck; Hans Peter Riese: Galerie Wahnlandt, Schwäbisch Gmünd: Für Oskar Holweck; Dietfried Gerhardus: Erneuerung der Sprachlichkeit: Papier als

künstlerisches Medium. Für Oskar Holweck zur Verleihung des Kunstpreises des Saarlandes 1978; Fritz Seitz, Hamburg: Für Oskar Holweck zum 13. Mai 1972; Georg-W. Költzsch: Verleihung des Kunstpreises des Saarlandes Laudatio.

1978 Oskar Holweck. Kunstpreis des Saarlandes 1978. Saarbrücken 2007. Mit einem Beitrag von Josef Jochem: Ausschnitt aus der Rede zur Verleihung des Kunstpreises; einem Gespräch mit dem Kunstpreisträger; Stimmen zu Künstler und Werk.

1968 Sehen – Grundlehre von Oskar Holweck an der Staatlichen Werkkunstschule Saarbrücken. Mark Buchmann, Kunstgewerbemuseum und Kunstgewerbeschule Zürich (Hg.). Zürich 1968. Mit Beiträgen von Mark Buchmann, Robert Sessler: Vorwort, S. 2; Max Bense: Rationale Grundlegung der Kunst, S. 4 f.; Oskar Holweck: Grundlehre an der Staatlichen Werkkunstschule Saarbrücken, S. 6-57.

Bibliography: Collected publications

- 2015 Die Sammlung Klütsch. Museum Haus Ludwig für Kunstaussstellungen Saarlouis (Hg.). Saarlouis 2015.
- 2014 Oranna Dimmig: Kunstlexikon Saar Kunstort Hasenberg Ensdorf/Saar. Saarbrücken 2014, S. 28, 41-44.
- 2013 Zero in Gelsenkirchen 1963/2013. Zurück in die Zukunft. Gelsenkirchen 2013, S. 33.
- Leben mit Kunst. Die Sammlung Kaldewey. Saarlouis, o. J., S. 15.
- 2012 Meinrad Maria Grewenig (Hg.): Saarland. Kunst der 50er Jahre / L' Art des Années 50. Saarbrücken 2012, S. 8, 16, 52-54.
- 2009 Galerie St. Johann 1969-2009. Saarbrücken 2009, S. 31-33.
- 2006 Jo Enzweiler (Hg.): sichtbar machen. Saarbrücken 2006, S. 125, 127, 150-153, 172, 204 f.
- ZERO Quadriennale Düsseldorf. Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre. Düsseldorf 2006, S. 144 f., 295.
- 2004 Ernest W. Uthemann: Oskar Holweck. In: Ralph Melcher (Hg.): Kunstszene

- Saar 2004 – Im Augenblick. Katalog zur Ausstellung. Saarbrücken 2004, S. 137-155.
- 2003 neue gruppe saar. Saarbrücken 2003, S. 19, 100 f.
- 2000 Kunst – Bau, Kunstsammlung der Landeszentralbank in Rheinland-Pfalz und im Saarland. Saarbrücken 2000, S. 64-69.
- Jo Enzweiler (Hg.): Kunst im öffentlichen Raum Band 2. Universität des Saarlandes Campus Saarbrücken und Campus Homburg. Saarbrücken 1999, S. 115.
- 1997 Landeskunstaussstellung 1997. Kunst-Szene Saar. Saarbrücken 1997, S. 58 f.
- 1996 Konkret Konstruktiv. Aus saarländischen Privatsammlungen II. Albert Weisgerber Stiftung, Museum Sankt Ingbert 1996, S. 43.
- 1995 Landeskunstaussstellung 1995. Kunst-Szene Saar. Saarbrücken 1995, S. 66 f.
- Volkmar Dietsch: Oskar Holweck – Buch- und andere Objekte. Beitrag anlässlich des 70. Geburtstags von Oskar Holweck 1994. In: Saarland 1994 Museum Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Landesinstitut für Pädagogik und Medien, Saarbrücken-Dudweiler, Institut für aktuelle Kunst, Saarlouis (Hg.): Von der Aktion zur Meditation. Saarbrücken 1999, S. 26-29.
- 1993 Landeskunstaussstellung 1995. Kunst-Szene Saar. Museum Haus Ludwig für Kunstaussstellungen Saarlouis. Saarbrücken 1993, S. 62 f.
- 1992 Only Paper? Städtische Galerie Villa Zander. Bergisch-Gladbach 1992, S. 179-183.
- 1991 Kunstszenen Saarland, Schloß Mainau 1991. Ministerium für Wissenschaft und Kultur des Saarlandes (Hg.). Saarbrücken 1991, S. 40-43.
- Landesgalerie. Saarbrücken 1991, S. 43-47.
- Kunstszenen Saar. Katalog zur Landeskunstaussstellung 1991. Saarbrücken 1991, S. 56 f.
- Positionen Konkreter Kunst. Stadtgalerie Saarbrücken 1991, S. 18-23.
- 1990 Sommerausstellung 1990. Arbeiten auf Papier. Herausgegeben von Cornelië Lagerwaard, Museum im Mia-Münster-Haus. St. Wendel 1990, S. 70 f.
- 1989 Hochschule der Bildenden Künste Saar. Saarbrücken 1989, o. S.

- Helga Schmoll gen. Eisenwerth: Skulptur, Plastik und Zeichnungen von Bildhauern des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung der Modernen Galerie des Saarland Museums Saarbrücken. Saarbrücken 1989, 158-160
- Kunstszene Saar. Katalog zur Landeskunstaussstellung 1989. Neunkirchen 1989, S. 42 f.
- 1987 Kunstszene Saar. Katalog zur Landeskunstaussstellung 1987. Saarbrücken 1987, o. S.
- 1986 Jo Enzweiler, Oskar Holweck, Sigurd Rompza, Klaus Staudt, Reliefs. Saarbrücken 1986, S. 7, 29-33.
- 1984 Jo Enzweiler, Oskar Holweck, Horst Linn, Sigurd Rompza. Galerie St. Johann. Saarbrücken 1984, o. S.
- 1983 Lorenz Dittmann: Darstellende und "konkrete" Zeichnung. In: Zeichnen Konkret. Saarbrücken 1983, S. 99-111.
- 1982 Kunstsituation Saar. Skulpturen, Objekte, Gemälde, Zeichnungen, Grafik, Fotografien. Saarbrücken 1982, S. 44 f.
- 1981 Relief-Konkret in Deutschland heute. Saarbrücken 1981, S. 71-77.
- 1980 Papier als künstlerisches Medium. Ein Beitrag zur exemplifizierten Bildkunst. Saarbrücken 1980, S. 103-109.
- 10 Jahre Studio Berggemeinde, Studio Berggemeinde 1980, o. S.
- 1979 Walter Schmeer: Kunstpreis des Saarlandes 1978 für Oskar Holweck. In: Saarheimat Heft 2, Saarbrücken 1979, S. 29 f.
- 1977 Reißcollagen Reißobjekte. Oldenburger Kunstverein. Oldenburg 1977, o. S.
- Deutsche Handzeichnung heute. Saarbrücken 1977, Nr. 15.
- Sigurd Rompza: Oskar Holweck – Reißobjekte und Reißcollagen. In: Saarheimat Heft 12, Saarbrücken 1977, S. 257.
- 1975 Neue Gruppe Saar, Städtisches Museum Simeonstift. Trier, Saarbrücken 1975, o. S.
- Sigurd Rompza: Oskar Holweck – ein Monografie der Galerie St. Johann. In: Saarheimat Heft 6, Saarbrücken 1975, S. 124.

GALERIE HEIKE STRELOW

- 1972 Felicitas Frischmuth: Kontrollierte Spontaneität. Zur Ausstellung von Oskar Holweck. In: Saarheimat, Heft 8, Saarbrücken 1972, S. 162.
- 1971 Kunst am Bau im Saarland. Herausgegeben von der Architektenkammer des Saarlandes. Saarbrücken 1970, Nr. 20-23.
- Fritz Seitz: Von der Grundlehre zu den Grundlagen. In: Format. Zeitschrift für visuelle Kommunikation 1971.
- Helmut Hartwig: Zur Ideologiekritik von SEHEN-LERNEN. Oskar Holwecks Grundlehre. In: Ehmer, H. K. (Hg.): Visuelle Kommunikation. Beiträge zur Kritik der Bewußtseins-Industrie. Köln 1971.
- 1967 Fritz Seitz: Elemente und Funktion – zur Grundlehre von Oskar Holweck. In: Format. Zeitschrift für visuelle Kommunikation 10, 3. Jg. 2. Vierteljahr 1967
- Günther Glückert: "Sehen". Grundlehre von Oskar Holweck. In: Format. Zeitschrift für visuelle Kommunikation 10, 3. Jg., 2. Viertel 1967.
- Thomas Dawo: "Sehen". Werk und Zeit. In: Monatszeitschrift des Deutschen Werkbundes, Februar 1967.
- Karl August Schleiden: sehen. In: Saarheimat Heft 1, 1967, 3-7.
- Georg-W. Költzsch: Die Fenstergestaltung in der neuerbauten Pfarrkirche 1965 Maria-Hilf zu Fechingen. Ein Werk Oskar Holwecks. In: Saarheimat Heft 9. Saarbrücken 1965.
- 1961 K. F. Ertel: Oskar Holweck. In: nul = 0. No. 1., Arnheim 1961.
- 1958 K. F. Ertel: Katalog ZERO vol. 2. Düsseldorf 1958.
- neue gruppe saar. Saarbrücken 1958, o. S.